

### Cette musique vous plaît ?

Le CD de nos concerts 2016 vous est proposé pour CHF 20.-

Et si vous avez envie de nous rejoindre, nous nous retrouvons dans une ambiance sympathique et une belle amitié tous les mardis de 20h00 à 21h30 au Temple de Colombier.



Le Tuesday's Gospel anime également avec plaisir cérémonies de mariages, cultes et messes... [www.tuesdaysgospel.ch/](http://www.tuesdaysgospel.ch/)

Contacts :

**Nathalie Fagherazzi Mollard**  
[presidente@tuesdaysgospel.ch](mailto:presidente@tuesdaysgospel.ch)  
076 542 03 78

**Anne Rémond**  
[remond\\_anne@yahoo.fr](mailto:remond_anne@yahoo.fr)  
076 379 10 76



Le Tuesday's Gospel de Colombier existe depuis 2008. Plus de 30 choristes se retrouvent chaque mardi avec entrain et bonne humeur autour de Gospel Songs et African American Spirituals sous la direction professionnelle d'Anne Rémond et accompagnés par Evan Métral au piano.

En 2016, le chœur a participé en septembre au festival de chant choral de Ste-Geneviève-sur-Argence en Aveyron (France) et a chanté en décembre à Strasbourg avec les Gospel-Friends de Strasbourg.

Au vu du succès, du plaisir, de l'ambiance incroyable de ses concerts, ce chœur dynamique s'est offert un premier CD live de ses concerts de février 2016 et prépare un programme haut en couleurs pour février 2018 qui sera accompagné par Baptiste Grand aux percussions, Florent Haas au saxophone et Pierre Kuthan à la basse.

### Prochain concert :

Di 11.03.2018 à 17h, Eglise catholique des Geneveys-sur-Coffrane (NE)

Suivez-nous sur [www.tuesdaysgospel.ch](http://www.tuesdaysgospel.ch)

### Remerciements

**A notre sponsor:** Banque Raiffeisen – Colombier

**A Jeremy Simonet,** pour notre affiche

**Aux choristes, bénévoles ainsi qu'à vous, chers spectateurs !**

## Programme

### Down by the Riverside

Negro-Spiritual, arr. P.-G. Verny

*Sur les berges du fleuve (Le Jourdain symbolique), je veux déposer mon fardeau  
et mes armes, délaisser l'apprentissage de la guerre,  
mettre ma robe blanche et ma couronne étoilée.*

### Holy is the Lamb

Gospel Song, arr. T.W. Aas

*Saint, saint, saint est l'agneau de Dieu  
Il est digne de louange, je veux lui consacrer ma vie.*

### I sing holy

Extrait de la messe « Body&Soul », L&M : L.Maierhofer

*Toi qui a créé le ciel et la terre, la lumière et les ténèbres,  
Dieu trois fois saint,  
Reçois ma louange reconnaissante, et protège moi du mal.*

### A City Called Heaven

New Gospel Song, arr. J. Poelinitz

*Triste pèlerin, je suis perdu et sans espoir.  
J'ai entendu parler d'une ville nommée Ciel.  
J'aimerais y aller et m'y installer.*

### When we all get together

Negro-Spiritual, arr. E.Metral

*Lorsque le riche et le pauvre, le faible et le fort,  
le grand et le petit se retrouveront avec le Seigneur  
Ils se comporteront comme des frères et sœur.*

### Certainly, Lord

Traditionnel, arr. L. Maierhofer

*Ta foi est-elle solide ? Es-tu baptisé ?  
Aimes tu-ton frère ? ta sœur ? Oh oui ! Avec certitude !*

### Ride the Chariot

Traditionnel, arr. L.v.Maierhofer

*Roule chariot! Mène-moi vers le jugement dernier où tous mes péchés seront  
pardonnés.*

### To my Father's House

*Viens avec moi ! A la maison de mon père,  
il y a une place pour toi. Là-bas, il n'y a ni pleurs ni deuil ;  
je vais t'y préparer une place.*

*Frère ! viens avec moi à la maison de mon père.*

### Open the Eyes of my Heart

Gospel Song, L&M: P.Baloche, arr. T.W. Aas

*Seigneur, ouvre les yeux de mon cœur,  
je veux te voir, Toi, qui es trois fois saint!*

### I've got a Feeling

Extrait de la messe « Body&Soul », L&M : L.Maierhofer

*N'est-ce qu'une impression ? Je sens une main chaleureuse me montrer le chemin.  
L'amour est dans mon esprit, dans mon cœur.  
Il est mon Seigneur, je n'ai rien à craindre, Il me montre le chemin*

### Joyful, Joyful

Gospel Song, arr. R.Emerson & M.Warren

*C'est avec joie, Seigneur, que nous t'adorons  
Devant toi les cœurs s'ouvrent comme fleurs. Dissous les nuages de péché et de  
tristesse et remplis-nous de la lumière du jour.*

### Hallelujah, Salvation and Glory

Traditionnel, arr. E.Fossum

*Honneur et gloire au Seigneur notre Dieu.  
Toutes louanges soient au Roi des rois.  
Il est grand et tout-puissant, il est magnifique.*

### Glad to be in the Service

### You Raise Me up

New Gospel Song, W&M : B. Graham et R. Lovland, arr. R. Emerson

*Quand mon âme est lasse, j'attends dans le silence que tu viennes près de moi.  
Alors tu me donnes la force de me dépasser  
et d'affronter les montagnes et la mer en furie.*



## Biographies

**Anne Rémond** : Soprano lyrique, professeure de chant diplômée du Conservatoire de musique neuchâtelois de la classe de Marcin Habela, Anne chante régulièrement comme soliste avec L'Avant-Scène Opéra dirigée par Yves Senn. Elle est administratrice et chante dans l'ensemble vocal professionnel *Novum Castellum*, nouvellement fondé par Gabriel Ducommun.

Elle a plaisir à varier les styles en musique de chambre et dirige par ailleurs plusieurs chœurs neuchâtelois (Tuesday's Gospel de Colombier, Chœur mixte de La Côtière-Engollon, l'ensemble vocal féminin neuchâtelois EVELles, Le Coup de Joran) et anime par ailleurs régulièrement des ateliers de technique vocale.

### Evan Métral

Après son Master de pédagogie en piano en 2014 à la HEM de Genève-site de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker, Evan Métral a obtenu en 2016 le certificat supérieur de fin d'étude en chant lyrique du Conservatoire de musique neuchâtelois dans la classe de Monique Varetz.

Passionné par la direction, Evan dirige actuellement le chœur mixte du Fleuron de Bôle, les chœurs d'hommes de Method et de Cornaux et la fanfare *La Persévérante* de La Chaux-de-Fonds. Il accompagne le chœur d'enfants du *Coup de Joran* de Neuchâtel ainsi que le *Tuesday's Gospel* de Colombier.

En 2017, il collabore avec la compagnie *Frenesi* dans le concert-spectacle *Ole, hommage à la musique Espagnole* avec la comédienne et chanteuse Teresa Larraga. Il est aussi le pianiste et préparateur vocal pour la troupe *Fri-bouffes* à Fribourg pour l'opérette *Une éducation manquée* (2017) ainsi que la troupe de théâtre des *Baladins* à Bevaix pour le spectacle musical *Il est ou le bonheur* en mai 2018. En janvier 2018, il interprète un rôle dans le film et la pièce *Bleu nuit Hôtel* de Guillaume Prin donné à la salle Nuithonie de Fribourg.

### Florent Haas

Après avoir débuté le saxophone au conservatoire de Pontarlier, Florent Haas poursuit ses études musicales à l'université de Franche-Comté, au conservatoire de Besançon puis au conservatoire de Neuchâtel.

Parallèlement à une activité de saxophoniste classique il s'intéresse au jazz et aux musiques improvisées en se joignant à divers groupes comme "Jazz Carbonic", "Free sound jazz quartet", "Tango Nueve"...

Actuellement, il est membre du quatuor de saxophones "Equinox" et enseigne cet instrument au Conservatoire de musique neuchâtelois ainsi qu'au conservatoire de Pontarlier.

### Baptiste Grand

Percussionniste et batteur aux multiples intérêts, Baptiste Grand se produit en petite formation, en orchestre, en soliste et dans des spectacles. En 2006, il a fondé l'Ovale Trio avec Mathieu Schneider (flûte) et Michel Zbinden (claviers), formation qui prépare actuellement son 3<sup>ème</sup> disque. Il compose pour cet ensemble et pour vibraphone solo. Depuis 2012, il est timbalier à l'Orchestre de l'Avant-Scène Opéra (Neuchâtel), dirigé par Yves Senn. En 2011, il a tourné avec le spectacle de chansons de Frédéric Recrosio « Ca n'arrive qu'aux vivants ».

Diplômé entre autres du Conservatoire de Strasbourg en claviers de percussion, Baptiste Grand est lauréat du Prix Robert Faller 2003 du Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Prix d'interprétation musicale 2005 de la Fondation Miéville-Hory, Neuchâtel.

Depuis 2014, il occupe le poste de doyen du département jazz au Conservatoire de musique neuchâtelois et depuis fin 2017 celui de doyen du département initiation et langage musical.

### Pierre Kuthan

Pierre suit des cours de guitare classique dès l'âge de 8 ans, puis entreprend des études en tant que bassiste à l'EJMA de Lausanne. Son activité de musicien lui a permis de sillonner les principales scènes européennes, asiatiques et africaines avec des groupes tels que Core22, Elkee, Ouizzz, Bovard Orchestra, Juliane Rickenmann 4tet, Alain Della Maestra Big Band.

De plus en plus sollicité pour des productions de théâtre et de danse, Pierre a composé la musique pour plusieurs spectacles de la danseuse et chorégraphe Tania DePaola, a joué dans le George Robert Jazz Orchestra pour la tournée de Marie-Thérèse Porchet, dans "Le Chant du Crabe" de Benjamin Knobil ainsi que dans nombreuses créations de Steve Muriset.

Aujourd'hui, en plus de ses collaborations avec le groupe de jazz oriental Dashur, le rappeur Jaaq, et le projet de voodoo-jazz Onirical Blend, qu'il dirige en tant que band leader, Pierre enseigne la basse et la guitare à l'école de musique SMC de Cortaillod dont il est le directeur artistique.