

# DANS L'EGLISE DE HARLEM

Piano

S

*P* 1. Quand il est en - tré dans l'é - gli - se de Har - lem, Tous les re - gards  
 2. Quand il a pri - é dans l'é - gli - se de Har - lem, Tou - te la fou -

A

*P* 1. Quand il est en - tré dans l'é - gli - se de Har - lem, Tous les re - gards  
 2. Quand il a pri - é dans l'é - gli - se de Har - lem, Tou - te la fou -

T

*P* 1. Quand il est en - tré dans l'é - gli - se de Har - lem, Tous les re - gards  
 2. Quand il a pri - é dans l'é - gli - se de Har - lem, Tou - te la fou -

B

*P* 1. Quand il est en - tré dans l'é - gli - se de Har - lem, Tous les re - gards  
 2. Quand il a pri - é dans l'é - gli - se de Har - lem, Tou - te la fou -

no.

*P*

S  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir en -  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir pleu -

A  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir en -  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir pleu -

T  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir en -  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir pleu -

B  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir en -  
*f* On n'a pas sou - vent l'oc - ca - sion de voir pleu -

Pno.

*f*

S  
 27  
 trer, en - trer un hom - me blanc dans une é - gli - se noi - re.  
 rer, - pleu - rer un hom - me blanc pour la mort d'un noir.

A  
 trer, en - trer un hom - me blanc dans une é - gli - se noi - re.  
 rer, - pleu - rer un hom - me blanc pour la mort d'un noir.

T  
 trer, en - trer un hom - me blanc dans une é - gli - se noire.  
 rer, - pleu - rer un hom - me blanc pour la mort d'un noir.

B  
 trer, en - trer un hom - me blanc dans une é - gli - se noire.  
 rer, - pleu - rer un hom - me blanc pour la mort d'un noir.

Pno.

S  
se sont tour - nés vers lui \_\_\_\_\_ Quand il s'est as - sis \_\_\_\_\_ dans l'é -  
le a - lors s'est re - cueil - lie \_\_\_\_\_ Quand il a pleu - ré \_\_\_\_\_ dans l'é -

A  
se sont tour - nés vers lui \_\_\_\_\_ Quand il s'est as - sis \_\_\_\_\_ dans l'é -  
le a - lors s'est re - cueil - lie \_\_\_\_\_ Quand il a pleu - ré \_\_\_\_\_ dans l'é -

T  
se sont tour - nés vers lui \_\_\_\_\_ Quand il s'est as - sis \_\_\_\_\_ dans l'é -  
le a - lors s'est re - cueil - lie \_\_\_\_\_ Quand il a pleu - ré \_\_\_\_\_ dans l'é -

B  
se sont tour - nés vers lui \_\_\_\_\_ Quand il s'est as - sis \_\_\_\_\_ dans l'é -  
le a - lors s'est re - cueil - lie \_\_\_\_\_ Quand il a pleu - ré \_\_\_\_\_ dans l'é -

Pno.

17  
S  
gli - se de Har - lem, On n'en - ten - dait \_\_\_\_\_ plus un souffle plus un bruit \_\_\_\_\_  
gli - se de Har - lem, A - lors la fou - le a pleu - ré com - me lui \_\_\_\_\_

A  
gli - se de Har - lem, On n'en - ten - dait \_\_\_\_\_ plus un souffle plus un bruit \_\_\_\_\_  
gli - se de Har - lem, A - lors la fou - le a pleu - ré com - me lui \_\_\_\_\_

T  
gli - se de Har - lem, On n'en - ten - dait \_\_\_\_\_ plus un souffle plus un bruit \_\_\_\_\_  
gli - se de Har - lem, A - lors la fou - le a pleu - ré com - me lui \_\_\_\_\_

B  
gli - se de Har - lem, On n'en - ten - dait \_\_\_\_\_ plus un souffle plus un bruit \_\_\_\_\_  
gli - se de Har - lem, A - lors la fou - le a pleu - ré com - me lui \_\_\_\_\_

Pno.

CODA *Tenor, alti, basse, Soprano*

31

3 S

2 A

1 T

B

Pno.

La coda s'interprète 3 fois dans un crescendo progressif : commencez par la partie inférieure, ajoutez la tierce enfin la partie supérieure. La 3ème fois, rythmez avec un claquement de doigts sur le second temps.